

19일

남북한 예술 비교 연구

사회	이상숙(가천대학교)		
13:50	1952 년 최승희와 북측 예술단의 몽골 방문에 관한 연구	오미영	단국대학교
	경성, 동경, 신경 그리고 평양의 백석	이상숙	가천대학교
	담론 변화로 보는 주체문학예술론의 형성과 전개	이예찬	성균관대학교
	- 강능수의 평론 「혁명과 문학」 수정 및 개작을 중심으로 -		
	이봉구의 ‘명동’ 글쓰기의 또 다른 의미	조은정	성균관대학교
	-반공의 시대에 (납)월북 문인을 호명하는 방법		
16:20	한국, 중국, 일본 노래방 책에 수록된 조선민주주의인민공화국 음악의 사회문화적 재구성: 대중문화와 이데올로기의 경계	하승희	동국대학교

사역원의 외국어교재를통해본 중세 동아시아의 교류

좌장	정승혜 (수원여자대학교)		
16:30	<박통사>의 난해어를 통해 살펴본 한중 언어 교류 -질병 표현을 중심으로	김양진	경희대학교
	『朴通事』의 물가에 대한 비교 연구	서형국	전북대학교
18:00	『박통사』의 문화 교육 내용 연구	장향실	상지대학교

20일

예술 / Arts 1

사회	Haely Chang (Dartmouth College)		
10:10	Resonating Traditions: Korean Buddhist Aesthetics and Intercultural Dialogue in the Second Movement of Haeinshim (海印心) for Geomungo and Western Orchestra	Yoomee Baek	University of Hawaii at Manoa
10:40	재일코리아인사회에서의 ‘재일무용’과 ‘한국전통무용’과의 월경과 융합:재일한국무용가의 의식에 주목하여	서희영	리쓰메이칸대학
11:10	일제강점기 이왕직아악부 禮樂오선보 연구 -20 세기 전반 이왕직아악부 악보와 20 세기 후반 국립국악원 『한국음악』을 중심으로-	진윤경	한국예술종합학교

예술 / Arts 2

사회	진윤경 (한국예술종합학교)		
13:50	1960년대 조선민주주의인민공화국의 미술에 있어서 빨찌산표상에 대한 연구:주귀화와 강훈영의 작품 「재봉대원들」을 중심으로	류국강	메이지대학교
14:20	South Korean 예술가들의 창작과 삶에서 나타나는 정(情)과 한(恨) : 신경생물학적 관점에서의 해석	임성윤	평택대학교
14:50	Curating Multipolarity: Thematic Approaches to Korean Contemporary Art in University Museums	Haely Chang	Dartmouth College

동시대 한국춤 공연콘텐츠의 내셔널리티(민족성)와 로컬리티(지방성)

좌장	최해리 (무용역사기록학회)		
15:30	한국 근대춤유산의 재현·복원에 관한 실행연구- 배우자의 신민요춤을 중심으로	김선정	단국대학교
	전북 진안의 문화유산 <금척무>:지역문화콘텐츠의 현황과 활용방안에 관한 고찰	이경호	전북대학교
	강릉 관노가면극 원형과 변형을 통한 현대 무용 콘텐츠 제작 사례 연구 : 「단오서곡」을 중심으로	최혜선	단국대학교
17:30	삼척 기줄다리기의 전승현황 고찰	한경자	강원대학교