



제 15차 코리아학 국제 학술 토론회

The 15th ISKS International Conference of Korean Studies

공개 심포지엄 Symposium

재일코리안 표상의 변천

Evolving Representations of Zainichi Koreans

2022 년 8 월 10 일(수) - 12 일(금)

하이브리드-오사카 및 온라인 (중)

오사카공립대학 스기모토 캠퍼스 학술정보종합센터

주최 국제고려학회

오사카공립대학 문학연구과

오사카공립대학 인권문제연구센터

오사카공립대학 오사카코리아연구플랫폼

후원 아시아연구재단, 한국학중앙연구원, 조선사회과학원

Wednesday, 10th August – Friday, 12th August 2022

Hybrid conference-in-person in Osaka and also on Zoom

Media Center, Sugimoto Campus, Osaka Metropolitan University

Co-organized by

International Society for Korean Studies

Graduate School of Literature and Human Sciences, Osaka Metropolitan University

Research Center for Human Rights, Osaka Metropolitan University

Osaka Korean Studies Platform, Osaka Metropolitan University

Supported by

Asian Research Foundation

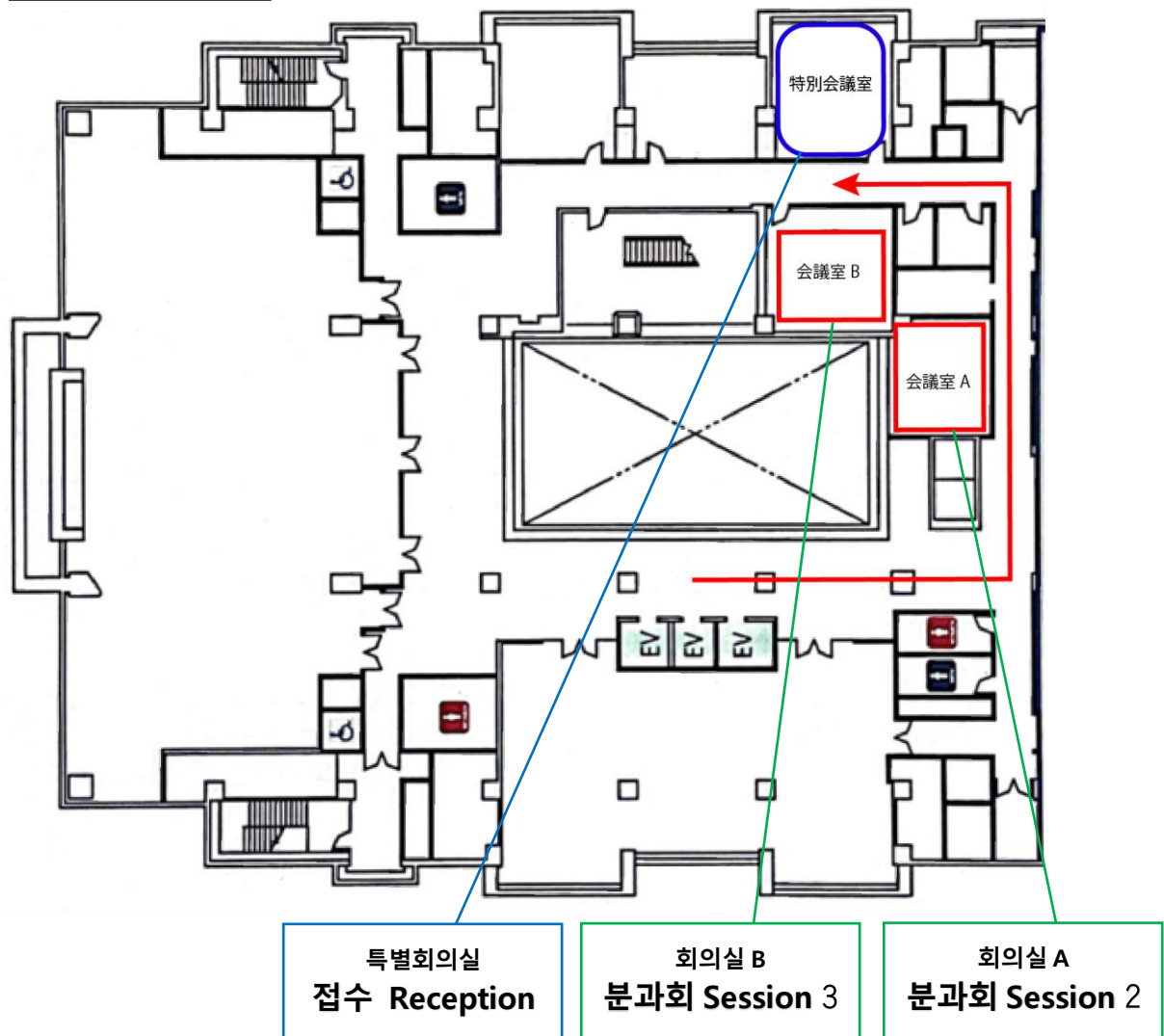
The Academy of Korean Studies

Korean Academy of Social Sciences





10 층 / 10th floor



6 층 / 6th floor



■ 일 정 Schedule ■ *일본시간

8 월 10 일 (수) Wed. 10th August -----

1:00 pm	개회식 Opening ceremony
1:50-6:00 pm	분과회 Sessions 1 분과회 Sessions 2 분과회 Sessions 3 역/력사 1, 2 예술 사회 · 경제 History 1, 2 Arts Sociology/Economics
3:00 pm	상영회 『귀화선 1959 제일선』 A Screening of "The Boat Home, 1959: The First Voyage"

8 월 11 일 (목) Thu. 11th August -----

1:00-6:00 pm	분과회 Sessions 1 분과회 Sessions 2 분과회 Sessions 3 역/력사 3, 교육 철학 · 종교, 문학 언어 1, 2 History 3, Education Philosophy/Religion, Literature Linguistics 1, 2
3:00 pm	상영회 『아리랑 고개를 넘어간다 - 재일 코리안 음악 - 』 & 안성민 (재일코리안 판소리 창자) 라이브 공연 A Screening of "Crossing the hills of Arirang - Zainichi Korean music" and Pansori Live concert by An Sung-min

8 월 12 일 (금) Fri. 12th August -----

12:00-3:00 pm	공개 심포지엄 『재일코리안 표상의 변천』 Symposium "Evolving Representations of Zainichi Koreans"
---------------	--



웨비나 등록 링크 Webinar Registration Link

https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_YVQgtKNhTDWt4pHbX2Y1_A

Articulating the Zainichi and Korean American Literary Conversation

DAVID S. ROH 데이빗 노 | University of Utah 유타대학

일본 영화 속 재일코리안과 복측 표상 (1994~2011)

김보현 Kim Bohyun | 충남대학교 Chungnam National University

‘총련계’ 재일조선인 표상의 정치학

김태식 Kim Thaesik | 와세다대학 Waseda University

[토론자 Commentator]

현무암 Hyun Mooam	홋카이도대학 Hokkaido University
함충범 Ham Chungbeom	한양대학교 Hanyang University
오카자키 료코 Okazaki Ryoko	리쓰메이칸대학교 Ritsumeikan University

3:00 pm	국제고려학회 총회 및 폐회식 ISKS General Meeting and Closing Ceremony
---------	---

일정 Schedule

August,10 (Wed)				pm	August, 11 (Thur)				pm	August, 12 (Fri)
홀	분과회 1	분과회 2	분과회 3		홀	분과회 1	분과회 2	분과회 3		홀
1F 문화교류실 文化交流室	6F 세미너 룸 セミナールーム	10F 회의실/會議室 A	10F 회의실/會議室 B		1F 문화교류실 文化交流室	6F 세미너 룸 セミナールーム	10F 회의실/會議室 A	10F 회의실/會議室 B		1F 문화교류실 文化交流室
				12:00					12:00	12:00 <

분과회 1

역/력사 1-3 / History 1-3

역/력사1 사회 : 송창주 (오슬란드대학)

- | | |
|--|--|
| '불법 입국자' 찾기 -1948년에 작성된 영연방 점령군 및 연합국 최고사령부 문건 분석 | 고성만 (제주대학교) |
| The influence of the Non-Church Movement found in Japanese citizens' support for Korean A-bomb victims | Yuko Takahashi (Hiroshima Jogakuin University) |
| Discourse and Practice of Modern Femininity in Late Nineteenth - Early Twentieth Century Korea | Vladimir Tikhonov (Oslo University) |
| 중립 지향의 재일조선인사를 찾아서
: 만주 출신 조선인 조승복의 어떤 전후사 | 임경화 (중앙대학교) |

역/력사2 사회 : 문경수 (리츠메이칸대학)

- | | |
|---|-------------------|
| 영화「에도시대의 조선통신사」의 시대
- 전후 일본사회와 재일조선인의 역사실천 | 야마구치 유카 (일본학술진흥회) |
| 전후 일본의 국제법학자에 의한 조선문제인식의 계보 | 정우중 (도시샤대학) |
| 同床異夢에서 求同存異로
: 7.4 공동선언 의의와 향후 남북협력의 과제 | 박선영 (세종대학교) |

역/력사3 사회 : 정우중 (도시샤대학)

- | | |
|---|----------------|
| 19 세기 『규합총서(閩閩叢書)』의 탄생과 가정 살림의 지식화 | 정해은 (한국학중앙연구원) |
| 1880~1890년대 울릉도 물산을 둘러싼 분쟁과 조일 양국의 대응 | 박한민 (동북아역사재단) |
| 북측이 기억하는 고대 아시아
: 최광국 『아시아고대사』의 내용적 특징 | 이유표 (동북아역사재단) |
| 신사료를 통해 본 高麗 윤관의 女眞征伐 | 홍성민 (동북아역사재단) |

교육 / Education

교육 사회 : 정아영 (리츠메이칸대학)

- | | |
|---|-------------------|
| 스테이션학습법을 활용한 한국어 문법 수업의 효과 연구
-일본인 초급 학습자를 대상으로- | 류미선 (ECC국제외어전문학교) |
| 그룹 워크를 이용한 발음 학습효과에 대한 고찰
-온라인 수업을 중심으로- | 박은주 (나라대학) |
| 한국어교육에서의 상호문화적 접근법 적용 방안 탐색 | 배운경 (광동외어외무대학) |
| 해방 직후 신학제 논쟁이 남북협력에 주는 시사점 | 이길상 (한국학중앙연구원) |
| 하브루타 기법을 활용한 소설 텍스트 읽기 교육 지도안
--이청준의 단편소설 「눈길」을 중심으로 | 이초 (광동외어외무대학) |

분과회 2

예술 / Art

예술 사회 : 김종군 (건국대학교)

「검무」(1934)로 보는 최승희 무용의 '전통성' 박경란 (오차노미즈여자대학)

한국 전통예술인의 도일(渡日)과 재일코리안 예술단체의 성립
-송화영과 버들회(柳會)를 중심으로- 박태규 (가천대학교)

The Succession of Ethnic Dance Education for Korean Residents in Japan:Focusing on the Case of the Joseon School Hee Young Suh (Ritsumeikan University)

이북 지역 피리 삼현육각 음악 연구 -황해도 지역을 중심으로- 진윤경 (한국예술종합학교)

재일코리안 2세 무용가 연구
- 개인별 활동 및 창작 다고무의 특징을 중심으로 - 황희정 (강원대학교)

철학·종교 / Philosophy & Religion

철학·종교 사회 : 김성민 (건국대학교)

고구려 유물에 나타나는 불교의례의 흔적: 연화문와당을 중심으로 김성순 (전남대학교)

1920년대 천도교 문화운동의 사상사적 의의 박민철 (건국대학교)

역사적 트라우마의 치유론 정립을 위한 모색
: 역사적 트라우마의 치유에 관한 속류화와 혼란들을 넘어 박영균 (건국대학교)

원효사상의 거시적 접근과 현대적 의미 이병욱 (고려대학교)

문학 / Literature

문학 사회 : 박민철 (건국대학교)

1950년대 조선 농민소설의 비적대적 갈등 구조와 그 의미
--천세봉의 장편소설「석개울의 새봄」을 중심으로 김영희 (광동외어외무대학)

<수이전> 지은이에 대한 남북의 관점과 제3의 시각 김종군 (건국대학교)

이산가족 문제에 대한 코리안의 문학적 상상력과 치유의 길 박재인 (건국대학교)

실학과 개화사상의 관련성 연구 -박지원과 박규수를 중심으로- 이설경 (대외경제무역대학교)

분과회 3

사회·경제 / Sociology & Economics

사회·경제 사회 : 송남선 (오사카경제법과대학)

10일

Interim evaluation of Korean protection (K-protection) model against COVID-19 Soo Ryang Kim, Soo Ki Kim (Kobe Asahi Hospital)

한국 영화 속 제주4.3의 재현 양인실 (이와테대학교)

한국사회의 분단폭력과 민간인학살: 평화사회학적 제언 전철후 (성공회대학교)

Immigrants' social networks for doing business in South Korea Jung, Marianne (Vienna University)

Society Must be Defended: Exploring a Discourse of Socialist Racism in North Korea Jake Cowan (Northern Kentucky University)

언어 1-2 / Linguistics 1-2

언어1 사회 : 이상혁 (한성대학교)

11일

재일코리안의 언어 사용과 의식 다카기 다케야 (게이오기주쿠대학교)

조선민주주의인민공화국에 있어 국어사전 편찬의 역사적 변천을 수반한 타이포그래피의 변화(1945-2007) 류현국 (츠쿠바기술대학)

외국인 학습자를 위한 이북의 『조선어강독』 교재 분석 연구(2) -김일성종합대학 『조선어강독1 실습생용』, 『조선어강독2 실습생용』(2015)을 중심으로- 오현아 (강원대학교)
전영근 (광동외어외무대학교)

『훈몽자회(訓蒙字會)』사자(四字) 구성의 스토리텔링 탐색 왕림, 이주희, 김양진 (경희대학교)

언어2 사회 : 다카기 다케야 (게이오기주쿠대학교)

『韓語入門』과 『語學訓蒙』에 대하여 - 근대 일본의 조선어 교재와 일본 어학서의 관계를 중심으로 - 이상혁 (한성대학교)

중국 연변조선어 어간말 비음 'ŋ'의 탈락에 관한 실험음성학적 고찰 허진 (도쿄대학교)

정보사회와 디지털시대의 방언사전 홍윤표 (전 연세대학교)

한영일 동시통역
日韓英 同時通訳

English-Korean-Japanese simultaneous interpretation available

공개 심포지엄 公開シンポジウム Symposium

재일코리안 표상의 변천 在日コリアン表象の変遷

Evolving Representations of Zainichi Koreans

제

15 차 코리아학국제학술토론회는 일본

오사카에서 대면 및 온라인을 병행한 하이브리드로 개최된다. 재일 코리안이 가장 많이 살고 있는 곳이 바로 오사카다.

일본의 식민지 지배는 식민지 조선에서 종주국 일본으로 대규모 인구 이동을 발생시켰다. 해방 이후에도 어쩔 수 없는 여러 이유로 구(旧)종주국 일본에서의 삶을 이어간 조선인은 재일(자이니치)이 되었다.

재일 제 1 세대는 조국(祖國) 조선의 풍습과 문화, 모국어, 생활습관을 지키며 이국(異國) 일본에서 곳곳이 살아왔다. 제 2 세대는 태어나고 자란 출생지 일본과 코리안이라는 뿌리 사이에서 혼란을 겪으며 스스로의 정체성을 희구(希求)하는 시대를 살았다. 제 3 세대는 부모 세대와 같은 갈등을 품은 채 조금씩 개방되어 가는 일본사회 안에서 새로운 시대를 살았고 제 4 세대 이후는 내셔널한 코리안과 글로벌한 코리안의 삶을 살아가고 있다. 그리고 지금은 올드커머의 재일뿐 아니라 뉴커머와 그 자녀들도 재일을 살아가고 있다.

중국을 삶의 터전으로 삼은 코리안은 조선족 중국인으로서, 미국을 삶의 터전으로 삼은 코리안은 한국계 미국인으로서 살아가는 것이 가능했지만 재일 코리안은 한국계·조선계 일본인으로서 사회적 인지를 얻고 살아갈 수 없었다. 재외 동포의 사회적 환경은 거주국에 따라 크게 다르지만 재일은 코리안으로서의 정체성 형성이 가장 어려운 일본이라는 나라에서 지금까지 삶을 살아왔다고 할 수 있을 것이다.

기존의 재일 연구는 일본에서 재일 및 일본인 연구자에 의해서 시작되어 한국에서도 이루어지고 있다. 지금 새로운 조류가 생겨나고 있다. 재일은 한국과 일본을 넘어 국제적인 연구 및 문학, 미디어의 조명을 받는 대상이 되었다. 재미 한국계 작가 민지 리(Min Jin Lee)의 소설 빠칭코(Pachinko)와 그 제작 드라마가 전형적인 예이다.

본 심포지엄은 이 새로운 조류에 맞춰 연구·문학·미디어 등의 관점에서 '재일코리안 표상의 변천'을 주제로 재일(자이니치)을 학술적으로 탐구하는 기회로써 기획되었다.

The

International Society for Korean

Studies will host its 15th International Conference of Korean Studies from August 10th to 12th, 2022. The meeting will be held in a hybrid format – both in Osaka, Japan, and online. Osaka is the city where the largest population of Zainichi Koreans reside.

The Japanese colonial rule of Korea brought immense Korean immigration to Japan, the suzerain state. Even after the collapse of the Japanese empire, many of them, skeptical about the future of their home country, hesitated to go home and remained in Japan to become Zainichi.

The first generation of Zainichi survived in an alien country, striving to maintain the customs, the culture and the language of their homeland. The second generation sought their own identity, vacillating between their country of residence and their ethnic roots. The third generation of Zainichi share the same dilemma as their parent generation but are adopting Japan, a country which is becoming 'open' to aliens, albeit slowly and cautiously. The fourth generation and after seem to be enjoying an identity that is as global as it is ethnic or national.

The decrease in the number of the mainstream Zainichi, the old-timers and their descendants, is now filled by the increasing number of newcomers, new immigrants from South Korea.

Korean immigrants who ended up in China lived as one of Chinese ethnic minorities, while those who immigrated to the U.S. lived as Korean Americans. Koreans in Japan, however, were not allowed such socio-legal recognition and could not live as Korean Japanese (or North Korean Japanese and South Korean Japanese, respectively). Koreans in Japan have thus lived in the country where the establishment of Korean identity is the most difficult.

The study of Zainichi was initiated by Korean scholars residing in Japan along with Japanese academics, and was later adopted in South Korea. This new trend is catching on. Zainichi is now being highlighted as a topic of global research work in literature, media, etc., as exemplified in Min Jin Lee's novel 'Pachinko'.

This symposium has been planned to adopt this new trend and focus on literature and the media to better understand the "Evolving Representations of Zainichi Koreans".

第

15 回国際学術討論会は日本・大阪でオンラインおよびオフラインのハイブリッドで行われる。在日コリアンが最も多く住んでいるのが、この地、大阪である。

日本の植民地支配は、植民地朝鮮から宗主国日本への大規模な人口移動を引き起こした。解放後も様々な理由から旧宗主国日本での居住を余儀なくされた朝鮮人は、在日 ZAINICHI となった。

在日一世は、祖国朝鮮の風習、慣習、文化、母国語、生活習慣を有し、異国日本を生き抜いた。在日二世は、生まれ育った出生地・日本とコリアンとしての出自に苛まれる自己のアイデンティティを希求する時代を生きた。在日三世は親の世代と同様の葛藤を引き継ぎながらも、少しずつ開放された日本社会のなかで新たな時代を生きた。在日四世以降はナショナルなコリアンとグローバルなコリアンを生きている。また、今日はオールドカマーの在日だけでなく、ニューカマーとその子息も在日を生きている。

中国に住むコリアンは朝鮮族の中国人として生き、米国に住むコリアンは韓国系米国人として生きることができたが、在日コリアンは韓国系・朝鮮系日本人として社会的認知を得て生きることができなかった。在外同胞の社会的環境も居住国によって大きく異なるが、在日はコリアンとしてのアイデンティティ形成が最も困難な日本という国でこれまで生きて来たといえるだろう。

従来在日の研究は、まず日本において在日および日本人研究者によって始まり、韓国でも行われるようになった。今日、新しい潮流が生まれつつある。在日は日韓を越えたグローバルな研究および文学・メディアの対象ともなってきたのである。在米の韓国系作家ミン・ジン・リーの小説『パチンコ』とその制作ドラマが典型である。

本シンポジウムは、この新しい潮流を受けて、研究・文学・メディア等に焦点を当てつつ、『在日コリアン表象の変遷』と題して、在日 ZAINICHI を学術的に探究する機会としての意義をもって企画された。

DAVID S. ROH | University of Utah

Articulating the Zainichi and Korean American Literary Conversation

재일코리안과 한국계 미국인의 문학대화를 풀어읽다
在日コリアンと韓国系アメリカ人の文学対話を読み解く

김 보 현 | 충남대학교

일본 영화 속 재일코리안과 북측 표상 (1994~2011)

Representations of resident Koreans in Japan
and North Korea in Japanese films (1994~2011)
日本映画の中の在日コリアンと北の表象(1994~2011)

김 태 식 | 와세다대학

‘총련계’ 재일조선인 표상의 정치학

Politics of the representations of
‘Chongryon-affiliated’ Koreans in Japan
‘総連系’在日朝鮮人表象の政治学

토론자 Commentator

현 무 암 | 홋카이도대학
함 충 범 | 한양대학교
오카자키 료코 | 리쓰메이칸대학교

사회 Moderator

이지치 노리코 | 오사카공립대학

재일코리안 표상의 변천

패널리스트 PANELIST

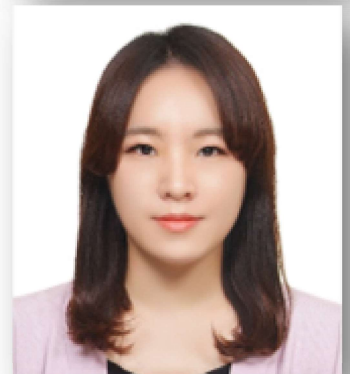
DAVID S. ROH 데이빗 노

David S. Roh is Professor of English at the University of Utah, where he specializes in Digital Humanities and Asian American literature. He is the author of *Minor Transpacific* (Stanford University Press), *Illegal Literature* (University of Minnesota Press), and coeditor of *Techno-Orientalism* (Rutgers University Press). His work has appeared in *Law & Literature*, *Journal of Narrative Theory*, *MELUS*, *Verge*, and *Digital Humanities Quarterly*.



김보현 KIM BOHYUN

서울 출생 (충남대학교 학술연구교수, 고려대학교 시간강사)
일본 근현대문학(일본전통시가)을 전공하였으며 식민지 일본어 문학, 재일조선인 문학, 북한 영화 등 다양한 분야에 관심을 가지고 연구하고 있다. 주요 논저로는 『國民詩歌 : 1942년 11월호』(역락, 2015), 『단카(短歌)로 보는 경성 풍경』(역락, 2016), 『남양대관 2』(보고사, 2021), 『北朝鮮と日本の映画交流・関係史研究 (1945~1972)』(『人文論叢』) (2021.5), 『재일조선인 가인(歌人)의 정체성과 '조국' 인식 : 리카 기요시(リカ・キヨシ)를 중심으로』(『日本學報』) (2022.2) 등이 있다.



김태식 KIM THAESIK

재일조선인 3세. 일본 조선대학교를 졸업하고 큐슈대학교 대학원에 진학. 박사 비교사회문화. 서울대학교 일본연구소 보조연구원, 제주대학교 재일제주인센터 전임연구원 등을 거쳐, 현재 와세다대학 객원차석연구원. 박사논문에서는 박정희 정권이 재일조선인을 어떻게 동원했는지에 대해 재일조선인 표상을 통해 분석했고, 현재는 한류팬들의 '혐한' 인식에도 관심을 가지고 있다.



SYMPOSIUM

EVOLVING REPRESENTATIONS OF ZAINICHI KOREANS

토 론 자 COMMENTATOR



현무암

Hyun Mooam

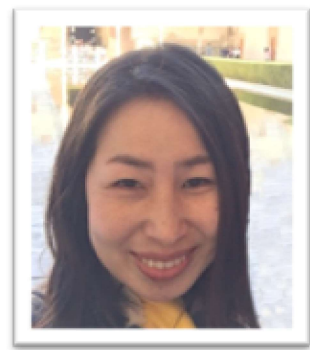
도쿄대학 대학원 인문사회계연구과 박사과정 수료, 박사(사회정보학). 현재, 홋카이도대학 대학원 미디어·커뮤니케이션연구원 교수. 연구 분야는 미디어문화론, 한일 관계론. 저서로 『코리안 네트워크 -미디어·이동의 역사와 공간』 (홋카이도대학 출판부, 2013), 『반일'과 '혐한'의 동시대사-내셔널리즘의 경계를 넘어서』 (벤세이출판, 2016), 『포스트제국의 동아시아-담론·표상·기억』 (2022, 세도사) 등이 있다.



함충범

Ham Chungbeom

한양대학교 연극영화학과에서 영화학 박사학위를, 고려대학교 중일어문학과에서 문학 박사학위를 받았으며, 서울시립대학교 국사학과 박사과정을 수료한 상태이다. 고려대학교 일본 연구센터 연구교수, 나고야대학교 대학원 문학연구과 객원연구원, 한양대학교 현대영화연구소 연구교수를 거쳐, 현재 한국영상대학교 영화영상과 교수로 재직하고 있다. 주요 연구 분야는 남측과 북측 영화사, 일본 영화사 및 이들 간의 교류, 관계사를 아우르는 동아시아영화사이다.



오카자키 료코

Okazaki Ryoko

리쓰메이칸대학교 대학원 문학연구과 동아시아 언어·문화학 전공 박사 과정, 일본학술진흥회 특별연구원 (DC2). 주요 연구 분야는 재일조선인문학. 간행논문은 「재일조선인 시인 金時鐘의 언어 세계 -2000년 이후 작품을 중심으로-」 (국제고려학회 서울지회 지음 『한국학과 조선학, 그 쟁점과 코리아학』 제1권, 패러다임북, 2018).



사회 MODERATOR

이지치 노리코 Ijichi Noriko

1966년생 오사카시립대학 대학원 문학연구과 박사과정 학점취득퇴학, 박사(문학). 오사카공립대학대학원문학연구과 교원. (전공) 조선지역연구, 생활세계의 사회학, 문화인류학. 1994-1995년, 1997-1998년 제주대학교 유학.

こお・ひろお
康浩郎
監督作品

帰還船1959

고오 히로오
감독 작품

귀환선1959제일선

第一船

Koh Hiroo
Director's work

The Boat Home, 1959: The First Voyage

1959년 12월 14일,いわゆる北朝鮮
帰国事業の第一次船が新潟港を離岸し
た。康はその出港の瞬間を自ら撮影し
ていた。しかし、大学の卒業制作に向け
た作品は、遂に完成されことなく60
年が経過してしまう。

帰還船に乗り込むまでの帰国者と家
族は、「在日」百年の間に無意識に身体
化した文化資本(ハビトゥス)を「日常」
としてきた。出港を告げるドラの音と共
に船と岸壁とは無数のテープで繋がれ、
やがて切れる…。その瞬間、帰国者はそ
れまでの「日常」から切り離され、ハビ
トゥスも消失したかと思われた。

現在、韓国への脱北者のなかに元在
日がいて、日本にも既に200人以上が
戻ってきている…という想像もしなかつ
た「事実」と向き合った康は、改めて、彼
／彼女らに《あの瞬間》を見て貰おう…
お見せする義務があると痛切に感じた。
それがこのアーカイブ・フィルム作品で
ある。

1959년 12월 14일, 조선인민공화국 귀국
사업의 제1차 귀환선(歸還船)이 일본
니가타항(新潟港)을 떠났다. 고오(康浩郎)
는 출항의 순간을 자연스레 촬영하고
있었다. 하지만 대학교의 졸업 작품은 끝내
완성되지 못한 채 60년이 흐르고 만다.

귀환선에 올라타는 순간까지 귀국자와 그
가족은 '재일' 백년 동안 무의식에 박혀버린
문화자본(habitus)을 '일상'으로 여겨왔다.
출항을 알리는 징 소리와 함께, 배와 안벽은
무수한 테이프로 이어지지만 머지않아
끊긴다. 그 순간 귀국자는 지금까지의
'일상'에서 벗어나고 아비투스(habitus)도
소실된 듯 했다.

현재 한국으로 탈북한 사람들 중에는
재일 출신이 있다. 그리고 일본에도 이미
200명 이상이 돌아와 살고가고 있다.
이러한 상상조차 못했던 '사실'과 마주한
고오는 다시 한번 그들과 그녀들에게 '그
순간'을 보여줘야 한다는 의무가 있음을
절실히 느꼈다. 그것이 이 아카이브 앨범
작품이다.



日時
일시
Date

8月10日(水)午後3時
8월10일(수)오후3시

Wed. 10th August, 3pm JST

1pm 3pm 5pm 6pm



上映会
상영회
Screening

第15回コリア学国際学術討論会(主催: 国際高麗学会)
제15차코리아학국제학술토론회(주최: 국제고려학회)
The 15th ISKS International Conference of Korean Studies

開催方法
개최방법
Holding method

ハイブリット: 大阪 & Zoom オンライン
하이브리드: 오사카 및 온라인(Zoom)
Hybrid conference-in-person in Osaka and also on Zoom

会場
회장
Place

大阪公立大学 杉本キャンパス 学術情報総合センター
大阪市住吉区杉本町3-3-138
오사카공립대학 스기모토캠퍼스 학술정보종합센터
Media Center, Sugimoto Campus, Osaka Metropolitan University
3-3-138 Sugimoto Sumiyoshi-ku, Osaka-shi, 558-8585, JAPAN

Zoom URL

大会サイトをご確認ください。
대회 사이트에서 확인 바랍니다
Please visit our website for details.

<https://isks.org/icks>





일제시대부터 일본에 거주하게 된 자이니치(재일
코리안) 2,3세들이 일본에서 계승하는 민족음악을
듣는 연구 공연(2014년 7월 20일: 일본 국립 민족
학 박물관)에서 비롯되었다. 이 영화는 연구 공연
에 출연한 예술가들의 인터뷰로 구성되어 있다. 자
이니치 예술가들이 '자이니치의 정체성' '민족음악
과 삶'에 대한 적나라한 증언들을 통해 또 다른 자
이니치의 모습을 들여다 볼 수 있는 기회가 될 것
이다. 영화상영에 앞서 제작자인 고정자가 자이니
치의 역사와 민족음악 계승의 역사, 영화 제작의
경의에 대한 발표가 있다.

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構
国立民族学博物館

National Museum of Ethnology
Visual Ethnography

みんぱく映像民族誌



第32集

アラン峠を越えていく
— 在日コリアンの音楽 —

撮影・製作 国立民族学博物館
監修 高正子 [神戸大学非常勤講師]
寺田吉孝 [国立民族学博物館教授]

다큐멘터리 DOCUMENTARY

아리랑 고개를 넘어간다 — 자이니치의 음악 —

CROSSING THE HILLS OF ARIRANG
— ZAINICHI KOREAN MUSIC —

August 11, 2022

3:00pm

Hybrid conference-Osaka Metropolitan University and Zoom

제15차 코리아학국제학술토론회 The 15th ISKS International Conference of Korean Studies

<https://isks.org/icks> isks15th@isks.org